



REVUE DE LA SOCIÉTÉ
D'HISTOIRE DU
THÉÂTRE

VOL. 12
1960



SWETS & ZEITLINGER N.V.
AMSTERDAM — 1966



REVUE DE LA SOCIÉTÉ
D'HISTOIRE DU
THÉÂTRE

VOL. 12
1960



SWETS & ZEITLINGER N.V.
AMSTERDAM — 1966

Réimprimé avec le consentement de la Société d'Histoire du Théâtre

TABLE DES MATIÈRES

1960

Association des Amis de Charles Dullin	148
Bibliographie N° 1 à 798	60-96
Bibliographie N° 799 à 1374	159-187
Bibliographie N° 1375 à 2185	376-412
Camus (Albert), Lettres à Jean Gillibert	355-359
Pièces, traductions et adaptations	360
L'Eternité à Loumarin, par René CHAR	319-320
De « Caligula » aux « Justes » : de l'absurde à la justice, par André ALTER	321-336
« Les Possédés », par Nina GOURFINKEL	337-342
Albert Camus à l'avant-scène, par René FARABET	350-354
« Clitandre » (La structure de), par Jacques MOREL	118-126
Congrès	
III ^e Congrès International d'Histoire du Théâtre	365
V ^e Congrès International des Bibliothèques-Musées des Arts du Spectacle	366
Colloque sur le lieu théâtral dans la société moderne ..	367
Costume et de la décoration tragique au 17 ^e siècle (Du), par Jacques HEUZEY	20-33
Emissions « Prestige du Théâtre :	
Le théâtre élisabéthain	40
Le Tout-Paris théâtral 1900-1914	147
Emploi du théâtre médiéval français : Maître Aliboron (Un), par Pierre SADRON	34-35
Etudes théâtrales (Les)	39
Exposition : Shakespeare et les Elisabéthains	149
Eglises et théâtre, par Pierre MOISY	103-107
Farceurs français et italiens, par René THOMAS-COËLE	127-130
In Memoriam : Alexandre Benois	39
Institut d'Etudes Théâtrales (L')	148
Livres et Revues :	
<i>Encyclopédie de la musique</i> (André BOLL)	56
<i>Histoire de la musique</i> (André BOLL)	374

<i>Lexique international des termes techniques de théâtre</i> (Rose-Marie MOUDOUËS)	42
<i>Ten talents in the american theatre</i> (France FAUNY-ANDERS)	43-44
BATY (Gaston) et CHAVANCE (René). <i>Histoire des marionnettes</i> (Daniel BERNET)	369-372
BOIADJEV (G.). <i>Le Paris théâtral d'aujourd'hui</i> (Nina GOURFINKEL)	155-157
BOURGEAIS (Jacques). <i>Richard Wagner</i> (André BOLL)	57-58
CAMPODONICO. <i>Falla</i> (André BOLL)	375
COLIN (Gerty). <i>Le destin de Cosima</i> (André BOLL)	157
COLOGNI (Franco). <i>La fortuna del teatro di Ugo Betti</i> (Claude MARGUERON)	153-154
COURVILLE (Xavier de). <i>Un apôtre du théâtre au XVIII^e siècle : Luigi Riccoboni dit Lélío. T. III : La Leçon</i> (Léon CHANCEREL)	47-50
DECAUX (Alain). <i>Offenbach, roi du Second Empire</i> (André BOLL)	56-57
DORCY (Jean). <i>La mime</i> (André BOLL)	57
DRUILHE (Paule). <i>La musique</i> (André BOLL)	58
GALANTE DE SOUSA (J.). <i>O teatro no Brasil</i> (Georges RAEDERS)	368
GIRAUDOUX (Jean). <i>La Menteuse, suivie des Gracques</i> (René THOMAS-CÔELE)	50
GIRAUDOUX (Jean). <i>Œuvres littéraires diverses</i> (René THOMAS-CÔELE)	50-51
GOGOL-ADAMOV. <i>Les Ames mortes</i> (Nina GOURFINKEL)	151-153
GROSVOGEL (D. I.). <i>The self-conscious stage in modern drama</i> (Pierre MELÈSE)	150-151
HIRSCH (Nicole). <i>Ludmilla Tchérina</i> (André BOLL)	57
HOFMANN (M. R.). <i>Histoire de la musique</i> (André BOLL) ..	158
HOFMANN (M. R.). <i>Tchaïkovski</i> (André BOLL)	375
LAURENT (Jean). <i>Nina Vyroubova</i> (André BOLL)	57
LESSING. <i>Drammaturgia d'Amburgo</i> (Daniel BERNET)	52-53
MAXFIELD-MILLER (Elizabeth). <i>Molière and his homonym Louis de Molière</i> (Pierre MELÈSE)	150
McKEE (K. N.). <i>The teater of Marivaux</i> (Xavier de COURVILLE)	42
MICHEL (Jean). <i>Le Mystère de la Passion</i> (Raymond LEBÈGUE)	41
MORAWSKI (K.). <i>Jean Cocteau dramaturg</i> (Marlyse MEYER) ..	53-54
REBELLO (L. F.). <i>Teatro moderno caminhos e figuras, 1870-1957</i> (Marlyse MEYER)	54-56
REISS (Françoise). <i>La vie de Nijinsky. Nijinsky et la grâce</i> (André BOLL)	58-59
ROCHE (Maurice). <i>Monteverdi</i> (André BOLL)	157
ROSTAND (Claude). <i>La musique allemande</i> (André BOLL) ..	374
SCHNEIDER (Marcel). <i>Wagner</i> (André BOLL)	373
SICILIANO (Italo) <i>Teatro francese</i> (S. THÉRAULT-G. GIRARD) ..	372-373
VANUXEM (Jacques). <i>Les entrées royales sous Louis XIII et Louis XIV</i> (Hélène LECLERC)	45-47
WUILLERMOZ (E.). <i>Gabriel Fauré</i> (André BOLL)	374
YATES (France A.). <i>The Valois Tapestries</i> (Raymond LEBÈGUE)	51-52
Monval (Un historien du théâtre, le « Moliériste » Georges), par Madeleine HORN-MONVAL)	137-140
Liste chronologique des travaux de Georges MONVAL	144-146

Musée du théâtre d'Oslo (Le), par Pascale SAISSSET	37
OSU Theatre Collection (The)	149
« Tartuffe » de Molière et l'agitation anticléricale en 1825 (Le), par Paule SALVAN	7-19
Théâtre pour le château royal de Varsovie (Projet de), par Barbara KRÖL	35-36
Théâtre des Variétés Etrangères, par Renée LELIÈVRE	195-311
Thèses sur le théâtre français, par Jacques SCHÉRER	38
Théâtre tragique (Deux rencontres sur le), par Marcel ODDON ..	363
« Tête d'Or » (Quelques publications autour de), par Jacques MADAULE	131-136

ILLUSTRATIONS

BARRAULT (Jean-Louis), rôle de Diego de <i>L'Etat de Sièg</i> e	333
BARON dans le rôle de <i>Cinna</i>	33
BOUQUET (Michel), rôle de Stepan des <i>Justes</i>	340
BOURSAULT en 1778	221
BRAINVILLE, rôle d'Annenkov des <i>Justes</i>	340
BRASSEUR (Pierre), rôle de Nada de <i>L'Etat de Sièg</i> e	332
CAMUS (Albert) en 1944	321
à Angers	352-353
<i>Le Malentendu</i>	324
<i>Caligula</i>	325
<i>L'Etat de Sièg</i> e	332-333
<i>Les Justes</i>	333
CASARÈS (Maria), rôle de Martha du <i>Malentendu</i>	324
rôle de Dora des <i>Justes</i>	340
rôle de Victoria de <i>L'Etat de Sièg</i> e	333
DACOSTA (Mme), rôle de Mme de Rendan des <i>Amours de Bayard</i>	253
DOSTOIEVSKI. Camus, <i>Les Possédés</i>	341
Eglises-théâtre :	
Perpignan, projet de théâtre pour une chapelle de la Congrégation, 1726	105
Béthune, salle de Congrégation du Collège des Jésuites, plan	107
Dunkerque, la chapelle de la Congrégation du collège des Jésuites	109
Hesdin, la chapelle-théâtre du Collège des Jésuites	111
Saint Omer, la chapelle (théâtre) de la Congrégation du Collège des Jésuites	112
Projet de Ch. Sturn pour une église protestante (1718) ..	115
Vienne (Isère), ancienne église des Jésuites	116
Temple de Charenton, par S. de Brosse	116
Dresde, église N.D. de G. Baehr, plan et vue des tribunes	117
GRANDVILLE, rôle de Carlin de <i>L'Hôtelier de Milan</i>	236
HERRAND (Marcel), rôle de Jan du <i>Malentendu</i>	324
HONNEGGER (Arthur) pendant les répétitions de <i>L'Etat de Sièg</i> e	353
LION (Margo), rôle de Caesonia de <i>Caligula</i>	324

MÉNÉTRIER, rôle de Frontin des <i>Chaises à porteur</i>	237
rôle d'Elie Marder de <i>La Contribution Militaire</i>	252
PARIS (Plan de 1837)	204
PHILIPPE (Gérard), rôle de Caligula	324
Poésie (La), gravée par Le Paultre d'après Alexandre	24
RENAUD (Madeleine), rôle de la secrétaire de la Peste dans <i>L'Etat de Siège</i>	332-333
ROSAMBEAU, rôle de Don Alonzo de Sotomayor des <i>Amours de Bayard</i>	253
Salle de spectacles rue Quincampoix, partie subsistantes	220
Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, les Farceurs	128
Théâtre Molière, vue intérieure	205
Théâtre du Palais royal de Varsovie (Projet de Victor Louis pour le), plan du rez-de-chaussée	36
plan du premier étage	37
Toiles peintes représentant des scènes de comédie italienne (premier quart du XVIII ^e Siècle)	123-129